

MARIA ALLERORTEN

Die Muttergottes mit dem geneigten Haupt

1699–1999

Das Gnadenbild der Ursulinen zu Landshut –
Altbayerische Marienfrömmigkeit im 18. Jahrhundert

Eine Ausstellung der MUSEEN der STADT LANDSHUT
in der Spitalkirche Heiliggeist
20. November 1999 bis 5. März 2000

Landshut 1999

Besondere Förderung erfuhr die Ausstellung durch den
Freistaat Bayern
im Rahmen des Millenniumsprogramms



Wir danken unseren Sponsoren



Hans Niedermeier, Landshut
Reinhard Sax, Altfraunhofen
Christian Wolf, Berchtesgaden

Wir danken der
Landesstelle für die nichtstaatlichen Museen in Bayern
und dem
Bezirk Niederbayern



Alle Rechte, insbesondere die der Übersetzung in andere Sprachen, vorbehalten. Kein Teil dieses Buches darf ohne schriftliche Genehmigung der MUSEEN der STADT LANDSHUT in irgendeiner Form – durch Fotokopie, Mikroverfilmung oder irgendein anderes Verfahren – reproduziert oder in eine von Maschinen, insbesondere Datenverarbeitungsmaschinen, verwendbare Sprache übertragen oder übersetzt werden.

© MUSEEN der STADT LANDSHUT und die Autoren

ISBN 3-924943-13-3

INHALT

JOSEF DEIMER, Oberbürgermeister, Senator Geleitwort	9	ALBRECHT A. GRIBL Landshut und Maria Dorfen	103
FRANZ NIEHOFF Vorwort	11	GREGOR M. LECHNER OSB Das Bogenberger Gnadenbild der »Maria in der Hoffnung«	113
Leihgeber	12		
Dank	13	NINA GOCKERELL ... <i>Ist anberührt und hat die wahrhaftige läng und dick</i> ...	
Planung und Realisierung der Ausstellung	15	Anmerkungen zu den Bemühungen um Authentizität von Gnadenbildkopien und Devotionalien	123
MARIA ALLERORTEN I – MARIENFRÖMMIGKEIT IN ALTBAYERN UND ÖSTERREICH		WOLFGANG BRÜCKNER Gnadenbilder im Zeitalter ihrer Reproduzierbarkeit »Maria mit dem geneigten Haupt« im Kontext der Popularisierungen	135
HUBERT GLASER Über marianische Motive in der bayerischen Fürstengeschichte	17	MICHAEL RÜDIGER Heilige Bauten und Gnadenkapellen im Kirchenraum	149
FRANZ MATSCHE <i>Die Pietas Mariana Austriaca</i> Der Marienkult als religiöse Säule des habsburgischen Herrschtums	31	SABINE JOHN <i>Unser lieben Frauen Säul</i> ... Mariensäulen: ein programmatischer Präsentationstypus im Spannungsfeld von Religion, Kunst und Politik	165
MARIA ALLERORTEN II – KULTBILDER UND THEMEN		FRIEDRICH KOBLER Bekleiden sakraler Bildwerke	179
LAURENTIUS KOCH <i>Imitatio Imaginis</i> Variationen und Wandlungen der » <i>Domina Fundatrix Ettalensis</i> «	43	NIKOLAUS GUSSONE Die Krönung von Marienbildern	185
GABRIELA SIGNORI Wallfahrt, Wunder und Buchdruck um 1500 Jakobus Issickemers » <i>buchlein der zuflucht zu Maria der mutter gottes in alten Oding</i> «	53	GENOVEVA NITZ Marianische Pflanzensymbolik	197
WALTER HARTINGER Mariahilf Ein Marienbild erobert die katholische Welt	67	KLAUS SCHREINER Marias Tränen Die mitleidende Gottesmutter als Vorbild christlicher Frömmigkeit	207
WALTER PÖTZL Loreto in Landshut	79	MARIA ALLERORTEN III – »DIE MUTTERGOTTES MIT DEM GENEIGTEN HAUPT«	
WERNER SCHIEDERMAIR Die Münchner Herzogspitalmuttergottes	87	KONSTANTIN KURZHALS OCD Dominikus a Jesu Maria OCD (1559–1630) Der Auffinder des originalen Gnadenbildes der »Muttergottes mit dem geneigten Haupt« in Wien	225
WOLFGANG WINHARD OSB Zur »Mutter der Schönen Liebe« in Wessobrunn	93		

ERICH STAHLER		CHRISTOPH KÜRZEDER	
Landshut um 1700	235	<i>Geweyhte Sachen und anberührte Bildein</i>	
		Das Kloster der Ursulinen in Landshut als Zentrum	
		barocker Sakramentalienfrömmigkeit	277
MAX TEWES		KATALOG DER AUSGESTELLTEN WERKE	303
Zur Geschichte des Landshuter	247	Literatur und Abkürzungen	493
Ursulinenklosters		Abbildungsnachweis	496
BIRGIT BÄNSCH-NIEHOFF			
Klosterarbeiten bei den Ursulinen in Landshut	265		