

mit kalkül
& leidenschaft

Inszenierungen des Heiligen
in der bayerischen Barockmalerei

Landshut 2003

Schriften aus den Museen der Stadt Landshut 17
Hrsg. Franz Niehoff

Katalog in zwei Bänden zur Ausstellung
der Museen der Stadt Landshut
in der Spitalkirche Heiliggeist
vom 22. November 2003 bis zum 23. Mai 2004

Gefördert mit Mitteln der bayerischen Sparkassen



Mit freundlicher Unterstützung des Freundeskreises
Stadtmuseum Landshut e.V.

Frontispiz:
Johann Caspar Sing, hl. Michael als Schutzengel der
Stadt Landshut, um 1705 (vgl. Kat.-Nr. 20)
Landshut, Allerseelenkapelle/Schatzkammer der Stifts-
basilika und Stadtpfarrkirche St. Martin und Kastulus

Vorsatzblatt:
Johann Jakob Zeiller, Glorie des hl. Benedikt, um
1748 (vgl. Kat.-Nr. 54)
Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum



© Museen der Stadt Landshut 2003

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.

Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung der Museen der Stadt Landshut unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Einspeicherung in elektronische Systeme.

Gedruckt auf 150 g/qm holzfrei naturweiß halbmattgestr.
Kunstdruck Phoenix Imperial · Gesetzt aus der Optima
ISBN 3-924943-40-0

Inhalt

Josef Deimer Zum Geleit	S. 10	Ursula Brossette <i>Theatrum virtutis et gloriae</i> – Barocke Freskenprogramme und Altargemälde im liturgischen Festkontext einer Säkularfeier	S. 124
Franz Niehoff Vorwort	S. 13	Bernadette Schöller Aspekte des Werkprozesses in der süddeutschen Barockmalerei	S. 163
Leihgeber	S. 16	Irmengard Hahn Die Fresken des Johann Baptist Zimmermann in Landshut – Eine ikonographische Studie	S. 181
Dank	S. 17	Gerhard F. Strasser Die Allerseelenkapelle von St. Martin – Überlegungen zum Bildprogramm	S. 203
Planung und Realisation von Ausstellung und Katalog	S. 19	Thomas Götz Barockkatholizismus als Lebensform – Eine frömmigkeitsgeschichtliche Skizze	S. 221
Karl Möseneder Deutschland nach dem Dreißigjährigen Krieg: <i>Kunst hat ihren Namen vom können</i>	S. 59	Max Tewes Ausgewählte Quellen zu den barocken Altären der Landshuter Martinskirche und der Allerseelenkapelle am Martinsfriedhof	S. 245
Sibylle Appuhn-Radtke Bild, Licht und Architektur – Zur Beleuchtung von Altarretabeln in oberdeutschen Jesuitenkirchen	S. 85	Abkürzungen und Bildnachweis	S. 280
Peter Burschel <i>Stumme Bücher</i> Zur katholischen Martyriekultur in der frühen Neuzeit	S. 107		

Inhalt

Katalog der ausgestellten Werke	S. 23
Literatur und Abkürzungen	S. 230
Register	S. 236
Bildnachweis	S. 248