

seligenthal.de
anders seit
leben 1232

Schriften aus den Museen der Stadt Landshut 24
Hrsg. Franz Niehoff

Begleitpublikation zur Ausstellung der Museen der Stadt Landshut
in der Spitalkirche Heiliggeist
vom 12. April bis zum 14. September 2008

SPONSOREN
gefördert aus Mitteln:



Landshuter Zeitung
Medienpartner

Frontispiz: Seligenthal, Abteikirche Mariä Himmelfahrt, nördliches Querhaus, Westwand – Johann Baptist Zimmermann, Grabmonument, 1732–1734

© Museen der Stadt Landshut und die Autoren 2008

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt.
Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung der Museen der Stadt Landshut unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für Vervielfältigungen jeder Art, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und für die Einspeicherung in elektronische Systeme.

Gedruckt auf 150 g/qm holzfrei weiß glänzend Kunstdruck »Consort Royal«.
Gesetzt aus der Frutiger und Optima.

ISBN 978-3-924943-57-0

Inhalt

Hans Rampf	Grußwort	10
Heinz Grunwald	Grußwort	11
Franz Niehoff	Vorwort	12
	Leihgeber	14
	Dank	15
	Planung und Realisation	16
	Spurensuche I: Seligenthal und der verlorene Kosmos der Landshuter Klöster	
Max Tewes	Die Zisterzienserinnen in Landshut	21
Max Tewes	Landshuter Klöster	23
Franz Niehoff	Vor der Stadt: Nähe und Distanz	24
Benedikt Schramm	Der Zisterzienserorden	26
Friedrich Kobler	III. Benedikt und Bernhard (Anf. 16. Jh.)	29
Thomas Stangier	Der Weinberg der Kirche (bez. 1698)	31
	Leben im Kloster	
Anke Humpeneder-Graf	<i>... wo der heilige Geist sich austobt</i> Gespräch mit Petra Articus, Äbtissin von Seligenthal, Schwester Christiane Hansen, Leiterin des Gymnasiums, und Schwester Katharina Hauschild	35
Max Tewes	<i>Ora et labora</i>	43
Thomas Stangier	Das Amt der Äbtissin	45
Thomas Stangier	Äbtissinnenstab (bez. 1741)	47
Thomas Stangier	Vortragekreuz (2. H. 17. Jh.)	49
	Das Kloster als Lebensraum	
Karin Kreuzpaintner	Das Kloster als Lebensraum	53

Spurensuche II: Ein Kloster ändert sein Gesicht

Franz Niehoff	Ansichten von Seligenthal	65
Franz Niehoff	Seligenthal von Nordwesten (1702/23)	70
M. Kath. Hauschild socist	Die Baugeschichte	72

Orte der Überlieferung

M. Kath. Hauschild socist	Die Bibliothek von Seligenthal	81
Franz Niehoff	Verluste I: Das Londoner Graduale (um 1270/77)	87
Max Tewes	Das Klosterarchiv	89
Thomas A. Bauer	Der Klosterschreiber und Chronist Hans Seybolt	90

Geschichte in Dokumenten und Porträts

Max Tewes	Geschichte in Dokumenten	99
Max Tewes	Geschichte in Porträts	107

Spurensuche III: Kontakte

F. Niehoff/M. Tewes	Bruderschaften als Netzwerke	115
Inge Bosl	Heilige Leiber	117
Andreas Kaiser	Das Kloster Seligenthal und die Stadt Landshut im 14. Jahrhundert	
	Betrachtungen im Spiegel des Landshuter Stadtbuches	125
Mario Tamme	Die Seligenthaler Klosterapotheke (1654–1803)	133
Max Tewes	Kriegszeiten	137

Kunst und Spiritualität

Friedrich Kobler	Mittelalterliche Werke der bildenden Künste im Kloster Seligenthal	141
------------------	---	-----

Kunst im liturgischen Kontext

Anette Klöpfer	Paramente (18. Jh.)	165
Franz Niehoff	Verluste II: Becket-Mitra (um 1180/1200)	167

Birgit Niehoff	Werke der Goldschmiedekunst	169
Inge Bosl	Musik im Kloster	173
Hans-Eberhard Maldfeld	<i>Tromba Marina</i>	179
Friedrich Kobler	Über Bilderwandel an Altarretabeln seit der Gegenreformation	181
Thomas Stangier	Hll. Stephanus und Laurentius (1734–36)	195

Motive zisterziensischer Spiritualität

Thomas Stangier	Bernhard von Clairvaux	199
Thomas Stangier	<i>Amplexus</i> des hl. Bernard (Anf. 16. Jh.)	201
Karin Kreuzpaintner	Zisterziensische Christusverehrung	203
Karin Kreuzpaintner	Passionskrippe (18. Jh.)	205
Karin Kreuzpaintner	Szenen der Passion Christi (um 1500/10)	207
Alexander Langkals	Kreuzabnahme (um 1510)	209
Karin Kreuzpaintner	Zisterziensische Marienverehrung	211
Karin Kreuzpaintner	Mariahilf-Bild (17. Jh.)	213
Karin Kreuzpaintner	Madonna im Rosenkranz (17. Jh.)	215
Karin Kreuzpaintner	Heilige des Zisterzienserordens	219

Der zweifache Auftrag I: Gedächtnisort

Thomas Stangier	Gebete für das Seelenheil	223
Friedrich Kobler	Das Eckhersch Grabsteinbuch und Seligenthal	225
Friedrich Kobler	Das ehemalige Stiftergrabmal	229
Max Tewes	Das Grabmal Ludwigs X. (um 1545)	236
Franz Niehoff	Verluste III: Glasgemälde (1300/20)	239

Der zweifache Auftrag II: Zukunftsort

Max Tewes	Von der Abtei zum Schulkloster Die wirtschaftliche Basis Seligenthals im Umbruch	245
Stephanie Gilles	Seligenthaler Bildungswelten	253
Franz Niehoff	Schul-Erinnerung als Ansichtssache Vom Dokumentationswert von Gruppenfotos zur Emotionalisierung von Gemeinschaft	267

Anke Humpeneder-Graf	<i>Da wird nicht nur Frömmigkeit vermittelt ...</i> Gespräch mit Dorothea Hockel, Schülersprecherin, K 12, Johanna Werthaler, Klassensprecherin der 11 a und Constanze Graf, Klassensprecherin der 7 a	275
Stephanie Gilles	Zukunftsort Südamerika	283
Franz Niehoff	Nachdenken über Seligenthal Von der Herkunft der Zukunft zur Zukunft der Herkunft	287

Literatur und Bildnachweis

A) Literatur- und Quellenangaben zu einzelnen Katalogbeiträgen	288
B) Mehrfach zitierte Literatur	292
C) Siglen und Abkürzungen	295
D) Bildnachweis	296

Klostergrundriss