

Erwin Emmerling, Detlef Knipping, Franz Niehoff

Das Westportal der Heiliggeistkirche in Landshut

**Ein Symposium zur Geschichte und Farbigkeit des
spätgotischen Figurenportals**

Mit Beiträgen von

Ulrich Bauer-Bornemann, Christian Baur, Horst Drexler, Friedrich Fuchs,
Mario Fučić, Elisabeth Hütter, Stefan Hundbiß, Manfred Koller, Peter Kurmann,
Brigitte Kurmann-Schwarz, Heinrich Magirus, Ferdinand Meder, Gotthard von Montgelas,
Klaus Niehr, Johann Nimmrichter, Norbert Nußbaum, Helmut F. Reichwald, Horst Schuh,
Franz-Josef Sladeczek, Robert Sobott, Erich Stahleder, Richard Strobel, Max Tewes

Symposium veranstaltet vom Bayerischen Landesamt für Denkmalpflege,
der Stadt Landshut (Baureferat und Städtische Museen) sowie dem
Erzbischöflichen Ordinariat München (Kunstreferat)
vom 21.–23. September 1997 in Landshut

Die Drucklegung erfolgte
mit freundlicher Unterstützung
der Stadt Landshut

Umschlagabbildungen

Vorderseite: Landshut, Heiliggeistkirche, Westportal
(Aufnahme: Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, Barbara Sachers)

Rückseite: Landshut, Heiliggeistkirche, Westportal, Tympanon, Posaune blasender Engel
(Aufnahme: Stefan Hundbiß)

Frontispiz (Farbtafel I): Landshut, Heiliggeistkirche, Westportal, Tympanon, Maria
(Aufnahme: Stefan Hundbiß)

© Bayerisches Landesamt für Denkmalpflege, München 2001

Konzeption: Erwin Emmerling, Detlef Knipping, Franz Niehoff

Redaktion und Layout: Susanne Böning-Weis, Nora Franz-Duhme, Erwin Emmerling, Detlef Knipping

Redaktionelle Mitarbeit: Michaela Baaske, Andrea Mayerhofer, Marika Menath, Nicole Neratzoulis, Eduard Wätjen, Eva Wagner

Gesamtherstellung: Lipp GmbH, Graphische Betriebe, Meglingerstraße 60, 81477 München

Vertrieb: Karl M. Lipp Verlag, Meglingerstraße 60, 81477 München

ISBN: 3-87490-716-3

Inhalt

Vorwort

<i>Horst Drexler</i> Zur Sanierung der Heiliggeistkirche	9
<i>Erich Stahleder</i> Leben in Landshut um 1461	15
<i>Max Tewes</i> Das Landshuter Hl. Geistspital und seine Kirche im Mittelalter. Ein historischer Abriß	19
<i>Norbert Nußbaum</i> „Weniger ist mehr?“ Überlegungen zur Architektur von Hl. Geist in Landshut	25
<i>Christian Baur</i> Einige Überlegungen zur Restaurierung des Westportals von Heiliggeist in Landshut	45
<i>Horst Schuh</i> Naturwissenschaftliche Voruntersuchungen am Westportal der Heiliggeistkirche in Landshut	51
<i>Gotthard von Montgelas</i> Das Westportal der Heiliggeistkirche in Landshut aus der Sicht der Bauforschung	57
<i>Detlef Knipping</i> Monochromie und Polychromie. Die Restaurierungen des Westportals der Landshuter Heiliggeistkirche im 19. und 20. Jahrhundert	65
<i>Stefan Hundbiß</i> Restauratorische Untersuchungen zur Farbfassung des Westportals der Heiliggeistkirche in Landshut und ihre Konservierung	73
<i>Ulrich Bauer-Bornemann/Robert Sobott</i> Die Laser-Reinigung des Hauptportals der Heiliggeistkirche in Landshut	103
Farbtafeln IX-XIX	109
<i>Peter Kurmann/Brigitte Kurmann-Schwarz</i> Die Skulptur am Westportal von Heiliggeist in Landshut, ein Werk der „Dunkeln Zeit“	121
<i>Detlef Knipping</i> GIB IN LON NACH IREN WERKCHEN. Das Westportal der Spitalkirche Heiliggeist im Kontext Landshuter Portalikonographie	137
<i>Detlef Knipping</i> Die mittelalterliche Farbfassung des Westportals der Heiliggeistkirche. Überlegungen zu ihrer Funktion und Stellung in der Geschichte der Portalfarbigkeit	153
<i>Klaus Niehr</i> Vorüberlegungen zu einer Geschichte des Figurenportals in Deutschland vom 13. bis zum 15. Jahrhundert	161
<i>Franz Niehoff</i> Das Portal in Abbild und Realität	197
<i>Richard Strobel</i> Die Chorportale des Heiligkreuzmünsters in Schwäbisch Gmünd	207

<i>Helmut F. Reichwald</i> Schwäbisch Gmünd, Heiligkreuzmünster – Restaurierungen der Chorportale	217
<i>Elisabeth Hütter</i> Zur Farbigekeit des Westportals am Dom zu Meißen	223
<i>Ferdinand Meder</i> Das Südportal der Markuskirche in Zagreb – ein Beispiel für den Einfluß des Parlerstils im Süden Europas	233
<i>Mario Fučić</i> Technologische Beobachtungen am Südportal der Kirche St. Markus in Zagreb	236
<i>Friedrich Fuchs</i> Werktechnische Beobachtungen am Hauptportal des Regensburger Doms	239
<i>Manfred Koller/Johann Nimmrichter</i> Gotische Kirchenportale in Österreich – Monochromie und Polychromie	249
<i>Franz-Josef Sladeczek</i> „We dem, der da tribit hoffart“! Das Jüngste Gericht am Westportal des Berner Münsters im Wechselverhältnis zwischen Drama und Bildkunst	259
<i>Heinrich Magirus</i> Die „Schöne Tür“ der St. Annenkirche zu Annaberg und das Nordportal der Schloßkirche zu Chemnitz – zwei durch Versetzung in den Innenraum gerettete Kunstwerke	277
Tagungsprogramm	288
Autoren	289